

الراوي

الجزء الثامن من السنة الأولى

١ تشرين الثاني * نوفمبر * سنة ١٨٨٨ * الموافق ٢٦ صفر سنة ١٣٠٥

العلم والمرأة

(تابع)

فكيف تعد المرأة ولداً للرجولية وكيف توهله لخدمة الوطن والبلد والأسرة وللقيام
بفروضه تجاه الهيئة الاجتماعية ولحسن السلوك والمخلق الجميل وهي جاهلة وسائل الوصول
إلى كل ذلك . بل كيف تبت في الولد روح العلم وحب المطالعة والتأديب وهي لم تدق
حلاوة شيء منه

ونعلم كنا ان المرأة هي رفيقنا الأول ترافقنا قبل ان نفزع فاهنا للكلام بل قبل ان
ندب فينا الروح ونفزع عيننا للنور . ترضعنا مع اللبن ما جبلت عليه من الاخلاق ان
حسنة فحسنة وان قبيحة فقبيحة

ولا نجهل ايضاً انها هي وحدها المكلفة بتربية البنات وتخليقها وتهذيب طباعها
وتدريتها في ابواب المعيشة واعدادها لتدبير المنزل وتربية البنين فيما بعد . والمرأة التي
تكنها تربية فتاة لا تعطياها الأمما عندها والفتاة التي تضعها بين يدي امرأة تلاحظها الليل
والنهار تقسم كل ما هو من اخلاق تلك المرأة واطوارها فتكون كأنها خيالها وظلها بل
تكون هي اياها الا فيما تدر . حتى ان بعض الفلاسفة اوصى عند اخبار الزوجة بالنظر الى

اهلها وذويها فانهم اصدق دليل عليها^(١) والمثل المشهور بين العامة « قل لي من تعاشر
فاقول لك من انت » اكبر شاهد على ما نقول

ونعرف خلا ذلك ان عليها حفظ شرف البيت وحسن الصيت والشهرة والتلطف
بالضيف والزائر وكرام الوافد والراجل دون ان تمس حرمتها ولا تؤخذ عليها الخفة
وبقي اشياء مهمة اهمها ان المرأة من حيث هي كائن ضعيف سريعة الانجذاب والانقلاب
كان من الواجب الذي لا مندوحة عنه ولا مفر منه ان تشتغل النهار مدة غياب رجلها
بما يشغل فراغ وقتها وبقيها شر البطالة^(٢)

هذه خمسة اسباب اوردناها على وجوب تعليم المرأة شاهداً قوياً وحجة قاطعة لا ترد
والمأمل البصير يدري ان المرأة الجاهلة لا تعرف ان تعد الولد ومهيئة للرجولية ولا ان
تكون لنا رفيقاً صالحاً ولا ان تربي الابنة تربية حسنة ولا ان تحفظ شرف الاسرة ولا ان تجدد
لها في البيت شاغلاً يلهيها ولكونها بالعكس تطلب الراحة في البطالة « والبطالة مفسدة »

فإذا اذن يلزمها لا مكان الوصول الى ما ذكرناه من الفروض والخدمة المحسنة . يلزمها
دور شك ولا ريب ان تكون هي نفسها متعلمة مهذبة الاخلاق مثقفة الطباع
ثم ان العلم لا يؤثر تأثيراً حسناً في المرأة العاقلة فقط ولكنه ينجع ايضاً في الحفقاء
الجاهلة اذ انه يكون لحماقتها طباً ولجهلها دواء فيلطف من طباعها ويرشدها الى
سبيل الصلاح

اما الذين يزعمون ان العلم ضائع عند المرأة لا تنفع له ولا فائدة فانهم في غرور
وضلال بينين ولو تبصروا في الامر لرأوا عكس ما يزعمون

وقد كتب بعضهم ان تعليم المرأة عندنا يجلب عليها الضرر ويعود علينا بالشر فان
الفتاة متى احسنت التكلم بلغة اجنبية فمن حرمه امها وتحتقر شأن ابوها وتغفها الكبرياء
فتجرح ذيل النيه والخيلاء فملاً انا الجانون على انفسها وما الفتاة بلومة : نرسل ابنتنا الى مدارس
الاغرب ونأمرها بالانتباه واليقظ « ولا تملظ بكلمة عربية » فتفضي البنت في المدرسة
اياماً تتأدب في خلالها باداب الاجانب وتحسن لغاتهم وتخلق باخلاقيهم ثم تعود الى البيت
فيحيف بها الملقون المغازلون وتخضر لها النصص والروايات والجرائد مداومين على الوصية

(١) راجع العدد الرابع من الراوي « حقوق الزواج » صفحة ٧٢

(٢) راجع الجزء الثالث من الراوي - المرأة - « المرأة والحب » صفحة ٤٩

« لا تكلمي ولا تقرأي العربية فهذا شأن يحسنون الفرنسية وهذه كتب باللغة فتحدثي
 وأقرأي » . وإذا طرأ لأرادتها معارض صاحبت انما نحن في زمن الحرية زمن تسابق فيه
 النساء الرجال فنطاطئ الرأس ونقول نعم افعلي بهذا يأمرنا التمدن « زه زه »
 فما لنا ونحن ندفعها بايدينا الى ما نتعاشاه منها نتبعث عليها باليوم والتعنيف ونعيرها
 بما نهديها اياه . فلو كنا نعلم بناتنا قواعد لغتنا وادابنا ونيت فيهن اطوارنا وطباعنا ونخلقهن
 باخلاقنا وعاداتنا ثم نجعل التعليم الاجنبي آخرًا وخاتمة للآداب ومتى خرجن من المدرسة
 نجعل الحياء لمن برفعهما والاتضاع صفة ونمنعهن عن الوقاحة والجسارة بالاشتغال في تدبير
 المنزل وترتيب البيت والاهتمام بصغار الاخوة وما اشبه ذلك مما كان لامهاتنا صفة تشكر
 لما رأينا وجهها للقول بان العلم ضائع عند المرأة الشرقية يضر بها ولا يجدي نفعًا
 ولقد رأينا ونرى الان كثيرات من ذوات الادب العربي يقنن الشعر ويحسن الفصاحة
 والانشاء وهن مع ذلك خاضعات الروس انضاعًا منكسرات الجانب حشمة وحياء
 والحمد لله اننا في عصر ادرك الناس فيه عظم الحاجة الى تعليم المرأة فنفقوا اليه وسارعوا
 غير مكترئين بالنفقات ولا ناظرين الا الى الفائدة . والحالة الراهنة شاهدة على ما نقول
 فاطمة لسان المدعين بان المرأة الشرقية في حالة من الجهل والحماقة تحمر لها الوجوه شجلاً
 نعم اننا لا ننكر تقدم الغربية ومجتها للشرقية سبباً عظيماً ولكن من نظريتين البصيرة
 والانتقاد العاري عن الغاية المجرد عن الغرض الى ما كانت عليه امرأتنا من البداوة والجهل
 وما صارت اليه من الحضارة والاستفارة تبين له سرعة تقدمها وحكم بقصر الوقت الذي
 قضته للوصول الى حالتها المحاضرة انها سائرة الى الفلاح على قدم السرعة ووثق جيداً اننا
 سنرى من نساتنا (مضى تركن تقليد الاجانب) نساء يعدن ذكر شهرات العرب وعالمات
 الشرق اللواتي ذهبن وذكر آدابهن لا يذهبن كرور الايام ولا يحوون نعاقب الاعوام

صنائعنا

(تابع)

ووصف هذا الكرسي الجميل يستغرق كلاماً طويلاً ضاق عنه مجال هذا العدد
 ولكننا لا ندع الفرصة تمر دون ان نقول عنه كلمة مختصرة حتى لا تبقى حاجة في نفس من

لم يرهُ من قرائنا الكرام : فهو من غالي الخشب باجناس والوان حسنة ونقش وتنزيل وحتر
دقيق قائم على اسدين من جنسه تلوح عليهما لوائح المهابة والوقار كأنهما عالمان بالمكان الذي
هما فيه فاحنيا الركب اجلالاً وتعظيماً وعارفان بمقام من يعلو الكرسي الذي فوقهما فطأ طأ
الرؤوس احتراماً وتكريماً . وفي اعلاه ناج ترفرف من حوله الملائك مسبحة رب العرش
بصوت لا يسمعه الا الاتقياء فتتهف وهي صامنة هلمو لله العلي العظيم

وخلاصة القول عنه انه في منتهى الدقة والحسن اوصى عليه غبطة البطريرك لكنيسة
الاسكندرية الكاتدرائية من تركة الطيب الذكر المرحوم يوسف جراد (بيلك) فكان فيها
مجالساً للوقار والعلم ومقاماً لظهور العفاف والنهم ترى من فوقه وهو الصغير المحصور بحراً
زاخراً لا حصر له ولا قرار

ولقد جرت العادة ان يهني الصانع الماهر بما وصل اليه من حسن الصنعة وما بلغه من
المهارة والحنق فنحن لذلك نتقدم الى جرجس افندي البيطار بكلمة التهئة مشجعينه على
انمام سيره والاستمرار في خطبه شاكرين همه وغيره صاحب الغبطة المنضال لاختياره ابن
الوطن وتفضيله صناعة البلاد وهي يد نضيفها الى ماله من الايادي والمبرات
والحمد لله على ما اهم عقولنا من الاستمارة فانتبهنا من الغفلة ونشطنا الى العمل والجهد
واباه نسال يد المعونة للوصول الى تمام النجاح وقمة الفلاح فنرى الوطن العزيز بالغاً اوج
السعادة تحت ساء الحرية والاجتهاد

الطبع والعادة

يتحدث الناس غالباً في فواعل الطبع وقوة العادة ولا بدع اذا كثرت مخدثهم في ذلك
فان لكل منهما فعلاً على الاخر يستحق ان يذكر به على اننا نرى ان اكثر الذين يتعرضون
للبحث في هذا الموضوع لا يدققون تدقيقاً يلزم باطراف المسألة كلها فلذلك بقي الموضوع
غير تام . ولقد عثرنا على كلام في هذا الباب لعلامة من الافرنج فاحيينا ان نقطف منه
شيئاً ينم به ما كتبه كتابنا في هذا المعنى

جبل كل كائن على وجدانات واستعدادات اساسية اصلية سميت بالطبع على ان
العادة الطويلة تخفف من هذه الاستعدادات الاولى ولها عليها تسلط هذا حده حتى انها تبدل

بعضها بوجود ثبات جديدة ثابتة لا تتغير وإن تكن معارضة للأولى معارضة تامة ومن هناك أخذت
النتيجة بان العادة طبع ثان وعلى ذلك أيضاً بنى العلامة باسكال فكره حيث قال ان كل ما
نعدّه طبعاً ليس في غالب الاحيان الا عادة رسخت وتمكنت . والقولان حقيقة لا ريب فيها
ولا جدال وعليهما تبني مقدمات ونتائج لا تتعرض لها ههنا مخافة التطويل . ومع ذلك
فقد كان لنا قبل وصول العادة اليها ورسوخ قدم الملكة فينا نفس حية ذات عواطف
واميال تنالف منها الطبيعة ويتركب الطبع فلذلك افنت العلماء بفساد زعم الذين
يرجعون كل شيء الى العادة المتغلبة . نعم انه يصعب بل يتعذر الفرق بين مبادي الطبيعة
الأولى التي نذكرها ومبادي التربية التي يكسبها اياها الصغر فان تلك المبادي في عدد
عظيم وتشعب جسيم الى حد ان العقل يقف دون تتبعها باجمعها ويقصر في التمييز بينها
وبين ما اصلحه التربية او افسده من الخلق الاول . وكل ما يمكن ملاحظته واثباته هو
ان ما بقى فينا من خلقنا الاصلي الذي فطرنا عليه واميلنا الاساسية التي ولدت مع روحنا
يكون فينا اشد قوة واكثر حدة من جميع ما نكتسبه من العوائد ونخلق به من الاخلاق
بواسطة الدرس او بالاكتساب او بالتفكر وذلك لان مفعول الفن انما هو الاضعاف
مع الصقل والاصلاح فينتج من ذلك ان صفاتنا المكتسبة اكمل من صفاتنا الطبيعية ولكنها
اقل منها قوة وثباتاً لبعدها عن الاساس الاصلي ولان تلك اكثر منها قدماً

ومما يجب ملاحظته في هذا الصدد هو ان الفن في ما يختص بالعلوم الادبية اعلى
كثيراً واسى من قرائع بعض طلابه الذين لا يقدرّون على الوصول الى اتقان قاعدته
والاحاطة بمبادئه واخراجها من حيز الفكر الى دائرة العمل ولا يرضون الوقوف عند الحد
الذي يبلغونه لكونه دينياً حقيراً ولا يستطيعون اللحاق بالطبيعي الحسن الجليل فيقفون
في وسط سيرهم وهو وسط لا يحبل ولا يطاق لانه مكان الغش وموضع الكلفة ولا يتبعون
لا طريق الزن ولا سبيل الطبيعة . لان العادة المتغلبة والملكة المتسلطة تجعلهم موضوعاً
لذلك الطبع الازامي فيختلفون به وكلما زادوا عن الطبع بعداً ظنوا انهم يقتربون منه
ويرفعون قدره

الى ههنا انتهى قلم الكاتب الفرنسي في مقالاته السابق الايماء اليها وهي مقالة طويلة
لوشنا نعرّيها كلها لوجب لها جزء من المجلة برمنه ولكننا اقتصرنا منها على ملخص ما
هو من بحثنا وغرضنا

ولاكثر الكتاب اثبات في هذا الباب بطول الكلام بصدها منها انهم يعدون الطبع متغلباً على كل العواطف والوجدانات فقالوا «الطبع غلب والسليقة لا تغلب» ونسبوا كل ما يصدر عن المرء الى اصل طبعه لان العادة في معتقدهم لا تقوى على الطبع فكثروا «الطبع غلب التطبع». ومنها وهو زعم يخالف الرأي السابق ويؤيده استشهد الكاتب المتقدم ذكره انهم يحسبون الطبع اصلياً في الانسان والعادة تخنط يه فنصير معه طبعاً ثانياً. وقال بعضهم اننا نولد بلا خلق فتخلق بما نراه امامنا وكلما تقدمنا في السن كبر خلقنا ونما طبعنا فافتوا بان الطبع مكتسب واستشهدوا على ذلك برجل اذا اخذته حال ولادته والقينة في بركة ما بين الحيوانات والوحوش فانه اذا عاش يتطبع بطباعهم ويشابههم في سائر هيئة معيشتهم وحالهم. ولهم اراء متعددة خلا ما ذكرنا لا حاجة لابرادها لبيان فسادها ووضوح عدم صحتها. وعندنا ان الطبع والعادة اليقان لا يقتزمان وان لاعادة بدون طبع. فان الانسان عند ولادته يوجد عارياً عن كل ما نسميه احساساً وإدراكاً وكلما نما جسمه نما معه ذلك الادراك ونجم الاحساس فيشعر بما حوله ويلتقط اللغة ويكتسب الاخلاق والعوائد ولكن الطبع موجود فيه وجوداً اصلياً حي بالنفس التي في الجنين والطفل والتي لا بد لها من اميال وعواطف. وهو اي الطبع اساس لكل عادة ولكمة وركن للخلق المكتسب الذي لولا الطبع لما ادركناه والله اعلم

التمدن في الزواج

اطلعنا لاحد اصديقائنا المحاذقين على هذه النبذة فادرجناها ههنا لوقوفنا عليها بعد اقبال باب المراسلات. وهي كلمة في تمدن الزواج الحالي خليفة بالتبصر والاعتبار فليسمع من له اذنان سامعتان

الزواج داع من ام دواعي الاكثار في الكون لبقاء الوجود والحيوان مدفوع اليه اضطراراً ويعبرون عنه بالتسخير التناسلي في الانواع كامن فيه ميل الاستقلال في النسل بقاء للانواع من شائبة الامتزاج في باقي الانواع التي لا يحصل من امتزاجها تكافؤ في النسل او في سلامته وقد نيطت سلامة النوع للملاحظة الذكر من الزوجين بما يسمونه الغيرة التي

نحصل من الرجل في مدافعة المناظر وقد توجد هذه الغيرة في الانثى لكن حرصاً على بقاء محبة الرجل لا لغاية اخرى كما يتوهم البعض بل ابتغاء بقاء عاطفة الذكر لذود عن الانثى عند طروء ما يستلزم اعتراضاً في وجه الطارئة صوتاً للنسل سواء كان وجد النسل من الزوجين ام لم يوجد لان الذكر اشد من الانثى قوة وادفع منها بطشاً ولهذا السبب كان للذكر حق التفضيل على الانثى ادياً والتقدم عليها مادياً تعويضاً له عن اسنادهه للاخطار وقيامه بما هو بعيد عن مثال الانثى وشاهدنا في ما تقدم ملاحظة الذكر والانثى في باقي الحيوان ما عدا الانسان (لان ترقية الانسان في ذلك وان تكن دالة دلالة واضحة تؤيد وجه التفضيل الا ان العادة ونتيجة فلسفة التمدن قد شوشت وجه الزواج او الناموس الطبيعي حتى انهما امتزجت امتزاجاً شديداً في التصورات بما غير وجه المجرى الطبيعي - في بعض الشعوب فيكون الحيوان خلاف الانسان اثبت في تجلي الغاية المقصودة من الوجود) لان بقاء انواع الحيوان قائم في حفظ تناسب النظام الطبيعي المحض وقد لا يحصل ارتفاع ظاهر في الحيوانات الغير الالوفة لدوام بقاءها على العيشة الطبيعية الا قليلاً من تأثيرات الاقاليم وتنوع الغذاء الاضطرابي والغاية من بسط ما تقدم بيان كون الرجل له حق السيادة على المرأة ولنا على ذلك شواهد كثيرة وادلة واضحة وامثال واقعية مبسطة جميعها في ابوابها من كتاب جامعة العقود - في مستلزمات الوجود - تحت التاليف

وقد طلب مني بعض الاصدقاء ممن لا يسعني مخالفتهم ان احرر له تذكرة فيما يجب على كل من الزوجين فاجبت بالامثال اعني بطاً ثم خطرت لي ان التمس عذر القاصر لبعده المطلب عن ادراكه فاني الا ان احرر ما تجود به القرينة من هذا المطلب فاقول تكلمت قليلاً هنا في فلسفة الزواج بسطاً للغاية منه ولو اخذت على نفسي الاتيان على جميع فروع فلسفة الزواج للزمني اثبات مقدمة في الفلسفة الطبيعية والعقلية لا يسعها كتاب بمجموع عشرين كتاب مثل قاموس المحيط وفضلاً عن ان ذلك غير مطاع فانه فوق امكان من مثلي وبقصر دونه ادراك نظيري ولذلك اقتصر على اثبات ما اثبت في هذه التذكرة على قدر ما جاد به المخاطر وسالت به المادة

يخرج النقي من المدارس وقد قارب العشرين من سنه فينضوي الى انداده يراقبون ابواب الجامعات العمومية ومواقع المتزهات يغازلون من غر عليهم من الفتيات وبأخذون في مدح ما يوافق ادواقهم من تكاوينها ويستدركون بلو ما لا يوافقهم منها

ضارين صمحاء عن ملاحظة اخلاقها ودرجتها من العلوم ويقصرون استحسنهم على من جائزتها المالية كثيرة حتى لقد يهيم بعضهم من لا تكون محاسنها داعية للاستحسان اذا لم نقل للهيام ويكثرون من اشارات الرضى والاستحسان رجاء ان ينالوا منها القبول بالزواج حتى اذا وقع اختيارها على واحد منهم ورأى ذورها منه الاكفاء عند دلها عليها الخطبة واخذ يردد عليها استجلاباً للعبية وهو غير فاكرا الا بالطمع ويود لو يحصل الزواج قبل اوانه لتكون هبة عرسه تحت تصرفه يبذل منها ما يحتاجه الترف والبدخ والعروض بمجالس اللهو والندبة الرقص بالعربات المزخرفة والاثواب المزركشة والحلى الثمينة متبعاً في ذلك عادة اهل الغرب حتى لقد يعرض الرجل عرسه على غيره للرقص ليكون في عين الجماعة متمدناً (على زعمه) او ليكون له الحق بتأبط ذراع امرأة اخرى والرقص معها اذا لا يجوز في زعمهم ان يرقص الرجل مع عرسه وبأخذون في الجولان من غرفة الى غرفة وهم يسرون الى بعضهم طرف الاطراء والمدح بما يتوصلون به الى تلميعات المحبة واحاديث الهوى فاذا كانت المرأة ممن عركن هذا المجال تلاحبت في محادثة قائدها بين الشدة والرخاء اخذة في طرفي الاعتصام والابتدال بما يعمل الرجل على اساق من النار واعاق من العنار فلا يغادرها الا وقد وطن النفس الى العود على محاصرتها وهو قد التى على تصوراتها بذار المراودة اما اذا كانت متطفلة على شهود هذه الاجتماعات فلا تنطلق من بين ايدي محاصرها الا وهي محاطة بضباب كثيف من التصورات المتناقضة ولا تلبث ان نقش مع العادة وتبقى منها مناعيل التصورات المقلقة تتنازع تلك البلهاء طول ليالها عوامل السلب والايجاب حتى تغلب الاميال المدفوعة بعاطفة الميل الى اللذات وهناك من دواعي النساد ما لا تحمد عاقبته اذ لا بد للزوجين ان يتمتعا يوماً ما عن حضور هذه المجتمعات وقد سابت منها الالفة والاتحاد فياخذ الرجل ان يرى في موجبات الحصول على لوازم اكفاء عائلته وتأخذ المرأة في اتخاذ ما تنوهم ان يعيد شبابها ويقرب منها ميل الشبان فيقابلونها بالاذدراء الموه بعبارات التعظيم وهي تقابل هذا الاعناء بعبارات الرقة الزائده المزوجة بملاحق الشفقة والاجتهاد حتى اذا عرضت لها بارقة ما تشام اردفتها بلمحة من الانكسار المعنوي وتعود الى بيتها وفي قلبها امل جديد تود ان ينمو بشعاع الحقيقة

مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها مستعدة لنشر نشات
اقلام شباننا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد الينا كما يأتينا تاركين
مسئوليتهم من كل وجه على صاحبه غير متحملين تبعه شيء من ذلك

قتل القتال

جزاك الله خيرًا ايها الخليل فقد فحمت في مجلتك الغراء بابًا للمحاورات الادبية
وسلكت مسلكًا حسنًا لتوسيع ميدان العلوم العلية لكي يعدو فيه بخيول افكاره العربية من
اراد العدو ويظهر مهارته في هذا المضمار لا يخشى بأس عدو ولقد كنت من قبل اقدم
رجلًا واوخر اخرى لكي اجارب عن المسائل الضرورية المشتمل عليها راوينا الصادق
ولكنني منذ رأيت افتتاح هذا الباب تجاسرت على تقديم الرسالة الآتية ردًا على من اراد
ان يبرأ القتال من القتل وهي

ان في اختلاف الليل والنهار آية لاولي الابصار وفي تفاوت العقول مزايا جمة
لا تحيط بها الافكار فقد خلق الله الانسان فكان على طريقة التثبيل من حيث روحه خليفة
في جنته استخافه الله تعالى فيها واستحفظه اياها وارصاه عليها وذلك ليسير فيها سيرة المستخلف
بتصرف كل جارية ظاهرة او باطنة فيما خلقت له مما يعود عليه نفعه وصلاحه في العاجل
والآجل وحراسته من كل ما يؤذيه والوقوع فيما يرد به هذا والروح كالملك في البدن والعقل
كالوزير الناصح له ثم هواه كالقائم عليه يريد ان يفسد ملكه فيستميل بحيل ومكره ودهائه
رنة البهت وهي النفس فتتبعه ثم يجارب الروح والعقل يجتدي من الشهوات والشيطان معينه
على ذلك ويحناطون بهما من كل جانب فتجتاح الروح وهو العقل امرًا من الخير والصالح
ايفضيه عادو وحسدو ونازعو وعند ذلك تنلظى نار الحرب فيما بينهم فهذا يدعو للخير
وذاك يدعو الشر فان كان مع الملك وهو الروح وزير صالح وهو العقل الكامل السالم
فانه يعضده بالصر على الاعداء اللهم ان كان ذلك حكميًا واما ان كان شقيًا فيكون العقل

ضعيفاً لا قوة له لدفع هذا الخطب الملم به فحيثئذ تغلب جيوش الشهوات وتهمج على الملك فلا يستطيع حراكاً وبصير اسيراً تحت طاعة الشهوات بفعل ما اراد الهوى والشیطان فيقتل ويسرق الى غير ذلك فحيثئذ ما جزاء هذا الفاسق القاتل

قال حضرة العزيز سليم القلب في رسالته بعنوان (قتل القاتل) ما يظهر لنا عن براعته وحسن نشاطه وسعة عقله والحق يقال انه ذو شفقة ورأفة فما رغب منك دماء بل قال (انه لا يجوز قتل القاتل اذا كان فعلة حال اختلاله بالجنون انما يعاقب اشد من عذاب القتل فيعتبر به سواء الخ) قلت ان هذا لا يوجب الاعتراض ولكن من المعلوم انه اذا كان الانسان قد فقد عقله فلا يعي شيئاً من فساد او صلاح بل يكون فعلة على حسب ما يتخيل له باختلاله الجنوني فاذا قتل هذا المسكين نفساً مع ثبوت الجنون عليه ونفرض انه عوقب على ذلك كما اشار صاحبنا فماذا ينفع العقاب معه وكيف يدوق العذاب وهو جاهل بمعناه انما له كمثل السكران الثمل من الخمر يسمى سكران فتؤذبه الخلق بانواع الضرب والشنم مثل ما هو حاصل في بلدتنا ويصبح مفقاً ويرى اثر الضرب ولكن ليس يعلم من الضارب فكأنه رأى ذلك في الحلم فهذه حالة السكران فما بالك بفقد العقل اتحكم عليه بالعذاب كغناه عذاباً ما هو فيه انما الالقي بهذا المسكين ان يحبس في بيارستان ويكتب على باب حبسه (خلود بلا موت)

النوع الثالث الذي ذكره حضرة العزيز وهو وجود طائفة من الاشقياء شتت القتل عن روية وفكر وتعمد وقصد طالبة به التعيش الى آخر ما ذكر فانه لا يسوغ اعدام بل يجب اصلاح شوون بلادهم ومتى راجت جنحوا عن ذلك الى سواء واتى ببرهان وهو خلوا المدن المتمدنة منهم

قلت ان ذلك البرهان ليس فيه شك وانما هم في انحاء المدن المتمدنة حيث التزعة يستنظرون خروج من حانت منيته على ايديهم فيسقونه كاس الحمام او انه تاخر ذات يوم في نفس المدينة وتصادف مروره من طريق منقطع فيسطون عليه ويسلبون ما عليه بعد قتله فاذا كانت النافقة تعرضهم على ذلك فما يمنعهم من معاطاة الاشغال والتعيش بها وترك هذه الافعال الذميمة ابصعب عليهم لا ولكن ذلك طبع غريزي وعادة سيئة اتخذوها وما هي فاقه فيهم تضطرم الى اقتحام تلك الاهوال وقتل النفوس وسلب النفيس وهب ايها العزيز ان بلادهم صارت متمدنة اتظن انهم لا يقتلون كلا فانهم على ذلك

السلب والنهب منكون فلا يتغير طبعهم وكيف يتغير والقطع والروح جسد واحد لا يترك أحدهما الآخر الا حين المات فالاولى قتل من يماثل ذلك حيث انه متعمد بقصد وروية ليعتبر غيره به والمرء لا يعتبر الا باعظم الامور وليس اعظم من القتل ثم قال اما من جهة المدنية فلا يسع التمدن بقتل القاتل اذا كان وجوده يعود بنفع على الهيئة الاجتماعية الخ

قلت لو يعلم الناس ان كل من قتل لا يقتل لانت ارباب الضغائن الكامنة تشتت من اعدائها بشرب دمايتها فتري المداين في حرب هائلة وجيش ذك كل خصم يتقي شر خصمه بحبس نفسه في منزله حسماً للتراع حتى يموت خيفة من هذا الحادث المقلق ذلك اذا كان ضعيفاً لا يمكنه المدافعة عن نفسه فليظن اولو الالباب اقتل القاتل اولى ام هذه الحالة واذا كان القاتل والمقتول كلاهما من اصحاب المدنية ولكن المقتول انفع من القاتل وذا اهمية اكبر واعظم فما يترتب على القاتل وهل للذين يحكم عليهم بالاشغال الشاقة من عامة الناس والسوقة في خدمة الحكومة اجل محدود لخروجهم من ذلك ام كيف . مهلاً ايها العزيز فما ارسلت هذه الاسئلة الا للمباشطة والمناقشة على امل الوصول الى الغاية المقصودة من احقاق الحق واخفاق الباطل والله وراء كل دلم

الاسكندرية . حسين فوزي

التقريظ

بعد حمد من لا يتبدأ الا بحمده ولا يسوغ الانصياع الى الجبروت ومجده ان كلمة التقريظ هي من حيث اللغة مشتقة من قرظة تقريظاً اي مدحه وهو حتى يخفى او باطل وفي العرف قيل اصل التقريظ من قرظ الادم اي دبهغه بالقرظ لان المقرظ يزين قديمه كما يحسن الفارظ اديمه وهذا الفن من الادب شأن الجرائد اعلاه مناره وتمرير اثاره فان عليه يتوقف ركن مهم من اركانها واليه يعود ترقى البلاد ونقدم العمران لانه مرآة تعكس الناظر فيها كلما حواه مليحاً كان ام ذمياً وناهيك ما في ذلك من الحكمة وفصل الخطاب والجرائد هي الباعثة عليه والداعية اليه وانا نرى الصحف تحت سماء الحرية لا تزال تعرج في معارج الجحاج وترقي في مراقي الفلاح ولها نفوذ على الهيئة الاجتماعية من شأنه ان يزيد في

اهميتها علواً على تراخي الدهور فلا تربت الامة الداغل صواباً ولا تضرب لها على وجه الحقائق حجاباً بل تسير بها الى النور متفقدة افعالها متفقدة اعمال رجالها فتتادها الى حيث تربها الغث من السمين والشك من اليفين فلا تستسمن ذا ورم ولا تنفخ النقة في غير ضرم ولذلك اجل العلماء وفادتها واحلوها القلوب منازل والاقدمة معالماً لما توسموا فيها من رواج التمدن ونباذ العلم والعرفان وائم الله الحق احق ان يتبع والصدق حقيق بان يستمع فلو كانت كطائفة من جرائدنا العربية اسلقوها بالسنة صائبات حداد ورشفوها بسهام نافذات شداد ومهروها الاعراض والاغصاء وبضدها ندين الاشياء ولكن درج من عش الطفولية لنرض بالقليل من الكثير وانفنع من الطويل العريض باليسير ولقد رقصت مداد صفحات من العدد الرابع من هذه المجلة الغراء وحبرتها في حقوق الجرائد وساورد فيما بعد كلاماً وفيما واعي لا اعدم لديهم نصيراً تعجلي لعينيه الهداية يدراً عي غضبهم وعنهم الغواية فان خلاصة الجوهر تظهر بالسبك ويد الحق تصدع رداء الشك والله يهدي من يشأ

ان فن التفريط هو الانتقاد على كل ما يقع تحت مرآة الانسان حسناً كان ام ردياً ولهذا المرأة وظيفة توجب عليها نقل الاشياء على علائها دون التعصب والتشيع لوجهة ما ولكي يأتي التفريط على اسلم وجهه يقضي له النزاهة في الحكم وحرية الضمير في الديار حتى اذا اكتملت هذه الصفات الحسان في المرء جازاة الانتظام في سلك المفروضات وانج لطرف طرفه ان يعد نقاداً بصيراً والا فيكون قد خدع الوطن ورجاله واستهان العلم وآله فضلاً عما يتوفر من الضرر الفادح فيظن الجاهل من نفسه متدرباً مثقفاً في كل فن وعلم فيخلق الاس بالاس وهناك الطامة الكبرى والمرّة الدهاء فاذا كان مترجماً اعاد عجز الخدمة على صدرها وكبر في عين نفسه واحسب ذاته ممن يتوقف عليهم فلاح الحضارة فشغ حتى كاد لا يصل اليه الطرف الا كنيلا وتيدخ حتى كاد يلثمهم الخل وبعده سلسبيلا (والله في خلقه آيات) وهو لا يدري ان تلك الصفحات التي شوه وجهها تشويهاً وهشم رأسها تمشياً والنقطها من فضلات مواثد كثة الفرشجة مشد بها مثل من أأمن على روضة غناء صح ادبها واعمل نسيها وترقرق ماؤها ونفنت ورقاؤها فعمد الى اشجارها العزيزة فاقبلتها ووطى نباتها وداس ازهارها وخرّب جداولها وزفها لنفسه عروساً بفخرها على انرايه واشباعه ولا يحزع فانها اتبع له من ظله فلا يحيد لها عنه ولا معدل

ان حرية التقريظ وما يتسبب عنها من المنافع اشتهر من ان تذكر فتشكر فانها تدعو
الى الحق وتدفع عن الباطل وعلى محورها تدور رحي الاصلاح ولو فطن اليها ارباب
الجرائد لكانت حالنا اخلاق بالمديح من الرثاء لان من شأنها المنفعة العمومية
ومن خطبها اصلاح الفاسد واستفسار الجيد الملايم فلا يعيب الاول ولا يidas الثاني
والفرضين شئون متفاوتة واهواء متباينة فمن نبذها منهم ظهرياً ونظر مصلحة الملاد وزاد
عن الادب خيفة ان تنفذ في نيارات الجهل وتنتلعة ايدي الغاوة كان من المتعير ومن
نساوت لديه الحسنات والسيئات عد من سقط المنافع وانزل في عالم المهملات واكن من
بوشرة بالطبع او مزاع بالنفس او واجد على امرء يبعث عليه بالفدح والذم بما لا
يستحق الا الاطراء ولياقة المعاملة وبالعكس نشره بعذاب اليم وماء حميم وهذا ما يعود
منه برب الفاني فهو ارحم الراحمين

بيروت عزيز سليم

صعب

الغاز

حل اللغز المدرج في الجزء السابع

نبذت فيما احلاه اعرأ مؤسماً على احرف من حتمها اقل الجم
جماً واكن اسمه ضاع ذكره باب كلام هكذا دلنا العلماء
فلورات سنراً عن جبين جماله للاح لنا من حسن طلعتو (الاسم)
الاسكندرية حسين فوزي

حل اللغز الوارد في الجزء السابع مع لغز اخر

وما اسم ايامن جئت بالاسم ملغزاً له في السما رأس ورجلاه في البحر
يسير اذا حردت احشاه قائللاً هذا الامر اصحاب الثمى معظم السر
لقد حير الالاب كل تعير وعن قدره كل غدا عاجر النذر
يرى بعضه في السر اكن كلة يرى يا ذوي الافهام في عمل البحر
الاسكندرية قسطنطين نوفل

لغز ثاني

ما اسم الذي صدفني ظمًا وعدوانًا حزوفه اربع في الخط قد بانا
 قد صير الصد والهجران عادته فاصبح القلب بالاعراض حيرانا
 وباسمه قطع الامال من دنف امسى يقاسي من الاشواق نيرانا
 فرحت اشكو الجوى من عظم فرقته علي اري لي من جدواه احسانا
 فثلك ثالثة خمس لاوله وربع رابعه بالصيف وافاننا
 وعشر ربع الرباعي حيث اوله وثاني الحرف خمس جاء تياننا
 فحل لغزًا في الالباب حائرة حتى تكون بهذا الحل حمدانا
 الاسكندرية ابراهيم الانباوي

لغز ثالث

ما اسم خماسي بافتى بين الوري قد اشهر
 ثانيه مع اوله بالصيف يهواه البشر
 وان اضفنا ثالثًا له فبالهند كثر
 وان قلبناه نرا - - - بالبحار مشهر
 من ذا يحل شكله الينا يا ذوي البصر
 الاسكندرية خليل عبده

شذرات افكار

سابق في فن احسن من مقصدي في اعلی من ذلك الفن . وبالتالي ان تكون راس
 ثعلب خير من ان تكون ذنب اسد
 اذا صحت النتيجة موهت مقدماتها بالصحة وان كانت فاسدة
 . اذا ترتب امر على اخر وكلاهما مستحيل فقف عند اولها

من كان في نعمة ولم يتمتع بها فقد عرف انه غير اهل لها . وبعبارة اخرى لا يعرف
 قدر نفسه الا ذو نعمة يبخل بها عليها
 الدنيا كلها عجائب واعجب ما فيها اهلها
 السنة الناس سيوف ولكنها لا تقطع الا في الشرف والعرض والدين
 اعظم عقاب للجاهل ان يكون مموتاً من الجمهور
 النمام رسول بين اثنين اجرته اللعنة منهما
 اذا راعيت طبعك فتذكر انك انسان واذا راعيت عقلك فتذكر انك حيوان
 وبالتالي لا تستهلك عقلك كله في الجدل ولا طبعك كله في العقل
 كل شيء يند على الاتفاق فاقصد حتى في قولك
 من جابر على شهابه جارت عليه شيفوخته
 عجت ممن لا يهمهم الا بنفسهم ومن يذهل عنها في اهتمامه بغيره
 اذا تكلم لسان حالك بافصح من لسان مقالك فاسكت
 الجاهل مموت حتى من المتفجع منه
 كثرة المعاشرة تجلب المشاجرة
 من غلب طبعه على عقله غلبت شجاعته على عزمياته
 فلا المضر خير من رخصه
 التميم لا تصاحبه ولا تعاديه
 الابهال والامهال آفة الاعمال

خليل البازجي

—>000<—

اخبار

اثار تاريخية

نارنج مصر الحديث . من فتوح الاسلام الى هذه الايام
 نقلها من صديقنا الاديب البارع جرجي افندي ريدان اعلاناً عن انجاز هذا

الكتاب لهم والشروع في طبعه «مع مذكرة في تاريخ مصر القديم» وسيصدر الكتاب
حزئين لا يقل صفحات الواحد منهما «عناوين ٢٠٠ و ٢٥٠ صفحة» بتجسيم كبير وحرف جميل
ورق جيد ورسوم بعض مشاهير الرجال والمساهم المهمة بينها رسوم القوادس الإسلامية منذ
اول عهدها الى هذه الايام . اما موضوع الكتاب فيقسم الى ستة اقسام اولها «تقسيم عم
لتاريخ مصر قديما وحديثا بعد المقدمة» وثانيها مختصر تاريخها القديم مع ما يلزمه من
رسوم «وثليها» تاريخ مصر الحديث مطولا منذ فتوح الاسلام مع ذكر ابياتها العتيبة .
والسرق الحاربة والاربع وما اشبه ذلك مع بيان «سبب ما نزل ومن شأنه وما نزل
عليه وما هو عليه الان» ورابعها «فصل مخصوص بذكر اسماء مشاهير الرجال الذين
اختلفوا في مواضعهم على هذا الكيف» وخامسها «شرح حالة مصر الحالية الادبية
وسادسها» جدول باسماء جميع من حكم منذ اول الاسلام الى هذا العهد مع اسماء الدول
التي حكموا باسمها وتاريخ جلوس كل حاكم ومدة حكمه» اما ثمانية الاشتراك بهذا الكتاب
اليد فذلون غرض ميريا وناب الاشتراك مفتوح الى نهاية السنة الحالية (١٨٨٨)
وبعد ذلك يباع باربعين

ولقد اطعنا في ما يلي الاعلان على اربع صفحات من هذا الكتاب في «فتح مصر»
فربما ما مثالا يدل على انقار باقية ومودجا يذهب بنا الى اعتقاد بان هذا الكتاب
سيكون موضوع اجتهاد وموضوع ثقة في تاريخ مصر الحديثة التي ما طلسا عنها شيئا الا
والنجا ما الى كسب الاجانب ومولاهم . نحن نتي عن هذه المؤلف ونخت اننا الوطن عن
الاحد بما نركنا ما الاذكاء كي لا يغفوا في وسط الطارق وعلى الله الاتكال

آثار ادبية

اليهودي الناث

لانساني فهو اشهر من اير على علم ولا نكسي الوصف فدونه تنف اقلام الكتاب
جل هو آية الاحاديث وفردة عند التخص وضعة العلامة المواق اوجين سواريموي
لانساني الصيت الطائر الشهرة المعروف بالقلم العجيب اذا هره اغنى بريقة عن ملح الحمام
واطرب صريه ولا اطراب الشاديات

ومؤلف هذا الكتاب قد وضعه لغايات في النفس شيفة مدفوعاً بعوامل العبرة
على الجنس الشرقي من طائفة منكر وغائبة الخشيت والذائق فجاءت مصادير تشكو وتن
من حور قوم برقعين عوا في الارض متسدين

وقصة اليهودي الدائم قصة كبيرة لوعة أعجمية الحوادث اديبة العبارة منزهة عن
كل ما يحور له وجه العذراء او يستاء منه فتى من الانشاء حرية بان تقرأ في نوادي
الادب ومجالس السمو وراء المحال فهي المهندبة للاحداث المنشئة للاخلاق الآمرة بالعدل
والانصاف الهادئة الى الاحسان وعمل البرر الباهرة عن المسكر واشترى تعد الذين احسنوا
وعملوا الصالحات بثواب واجر كريم والذين اسأوا واسعوا المنكرات بعذاب يوم
الغظيم

ودلالة جودة هذا الكتاب ورضى الخاصة عنه واقبال العامة عليه المك تراه
من ترجمته على ترجمته حتى ترجم الى كل اللغات المنشورة فكذلك لا تخولوا لادبه ولا تستغني
عنه في ديار الحرية أسبق تود تربية اولادها على المبادئ الصحيحة وحب الفضيلة
والصلاح

وانه في كل باطن بالصادق يعرف هذا الكتاب المتبركي لا تحرم العربية درر آداب
ويكن حال دون الامنية ما يمنع وصولها وقد لا يعدم النال انصاراً يشدون ازره
لشرعاً عربياً يعضدون يده فكان المترجمون فيون في اول الطريق كلما بدأوا في
تريب هذه القصة لان بدا تطلب على ابيهم وقوماً من اهل الخبث والرياء يسعون في
احاطة علمهم . اما ان لا فقد غلبت من اسبق وسطمة اواره وسدت القامات التي
كانت تحقق لذلك الكتاب فظاهر مردد عربي رعي عا لثمة من الممارضات والموانع
ومعربة حضرة صديقنا الاديب نيب افندي طرادسلك في استخراجهم الى اغتنا مسلك
لساطة في التعبير والسهولة في الانشاء فلا يعسر على احد قومه وقسمه الى مجلد من
صفيين عدد صفحات كل منها يزيد على ٧٢٢ صفحة اما ثمة فخمسة عشر فريكة
وهو بطلب من اكثر مكاتب وجرائد انظار المصري ومنها ادارة مجلتنا

المناه

نلقينا من جناب الاديب سليم افندي انماره الخوي اعلاناً عن مجلة اديبة مزينة

يسوم وسما باسمارة وهي مستصدر عن قريب اربع مرات في الشهر . اما ثمن الاستراك
فيها فستون غرش صاغاً . وصاحبها بعد بانقان ونظام لم يسبق لها مثيل ودقة ترصي
خناطر الادباء وبرزاج اليها شبانتنا الانبياء ونحن نتظر صدورها لنرى ثم الوعد واي
يكننا الحكم وتكون كلمتنا في عملها

ولقد في اليانا ان اسلم افندي شريكاً في الانشاء لا يشاء اشهار اسمه فاذا صنع ذلك
فيكون لصفحات المنارة آيات وبدائع من الانشاء الجديد
واسنا نريد على ما قسناه حتى تصدر اعداد المجلة لكننا نتنى لها من الان نجاحاً
وفلاحاً

اشتعال الشمعة داخل الماء

خذ شمعة صغيرة بطول ثلاثة سنتيمترات واغس في الماء اساراً اعظم الرأس كوة
لان يقي طرف الشمعة البارز على وجه الماء منك على سمويته كما تم اشعل شمعتك وضم
في كأس ماء غير طافح فترى الشمعة تشتعل داخل الماء حتى اخرها كئها مباررة في
شمعدان اعنيادي

والسر في ذلك هو ان رأس الشمعة يطنوعن وجه الماء كلما احترق الدهن منه
بالسعة لنقص وزنها فيخرج عن ذلك ان رأسها يبقى ثابتاً في مركزه الاعلى دائماً فلا
عن ان وجود هذا الدهن مع الماء يكون فيه دائرة نسمه ان تكون حفرة صغيرة فتستعمل
التيه هكذا حتى آخرها ولا يبق من الشمعة الا حلقة صغيرة لا دهن فيها ولا خيط

ورق مضي

اعفك كاعراً يطفح بالسر نوراً ولا يؤثر الماء فيه فبه يك في الالام عن
المصباح ويحفظ من الفرق ما تودعه فيه من الاسرار

وطريقة تركيبه هي ان تأخذ ١٠ اجزاء من الماء و ٤٠ جزءاً من معجون الورق و ١
من المستوق الكبريتيك وجزءاً واحداً من الجلاتين وجزءاً من بيكرومات البوتاس
و ١٠ من المستوق الكبريتيك فمزلف من كبريت الجبر ومن البوتاسيوم والسترونيوم
ومرقة البوتاس هي ان تمنع تأثير الببال وكيفية عمل هذا الورق هي الطريقة المستعملة في
الورق العادي

اذابة المعدن على نور الشمعة

رويتك لا تمتد الى الامدهاش فما في اذابة المعدن على نور شمعة فوق قطعة من الورق
شيء من الغرابة فالمدن المراد بتولي هو مزيج من اليزموت والرصاص والزيك باجزاء
متساوية تضعها على قطعة من الورق وتعرضها لنور الشمعة الخفيف فلا يلبث المزيج ان
يتسرب حلاً ويبقى ذائباً ما بقي قريباً من تلك الحرارة ومتى برد يتصلب ويعود الى اصله
احد قراء الراوي

لطائف

الريب

الى النوم الظرفاء اسوق الحديث ونحو جماعة الادباء اوجه الكلام وحكايتي ايها
القراء لا مدقة ولا اشمه بحكايات الف ليلة وليلة انما هي رواية واقعة خفيفة قرأها في
مجمع ادبية فالديهم اهلاً لان نكتسي برداء عربي ونقوم بين ايدي خدن لعنيات خليل
مخلص للبخدرات على انه غير «ناج» من لومهن بما خدش وجه الصداقة . فمن القائل
ومن الراوي لملك القصة قصة السلطانة قاطفة الزنق مذلة غصن الرياض . مهلاً
فانك لست ناجياً من رد القبول اليك فنقول من بعد ما قطعت المرأة لاهمة رملات
فاعرني اذنا صاغية

اسكني اسكني اسع ما حدث للكاتب الشاب وقد حكة عن سمو فارردنه
شاهداً على ريبكم يا اولي الزهرات

ظارت ليلى لذي في مظهر يدهش العين ويغلب النواد فانه رآها شقراء اللون
باحلة اقد معتدلة اقوام رقيقة الخصر صفراء تعيسة الفتم الايام في مغالب القدر
المضطهد فريسة ظلم وعدوان . فانفتحت لها ابواب فؤاده وقل ادخلي ههنا ما والك
دلم لك نعمة القلوب والهم . وهام قيس بحال الناة هياماً لم يقر لسواها في فؤاده
مكناً فارقت عليها سعادته وعلى قريبا هاهـ وراحته وحط عدها رجال الامال ووحد

النفس على ان ياتي في حبها الاشغال دون ان يسي لها ذكرا او ينقض لحيها عتريا
وكنت ليلانا قد تزوجت رجل من العلماء بارد نخلى ثبل الممع كثير الغرة ينفي
النهار في القراءة والادب في الحساب غير ماق على جمال العادة التي الى جانب سرعة ولا
عالم بان قد خلق الم محبوب ليحب والجعل ليغازل وبعيد»

وما انتهى الاصحى الشاب من روايته الى سدا الحد حتى دخل عليه خادمه الامين
فترك الكتابة والنفت نحوه قالاً

— ما شأنك ولماذا جئت تحول بيني وبين تصوراتي وافكاري

فاجاب الخادم باختصار

— هوذا يا سيدي رقعة وجدتها في عرصة الدار

— حسن قد عني الان

ثم عاد اصعبنا الى العمل وهو يرميه على حبهو على القريحة التي اعلمت بفاطمة
الخادم تبعت اليه انوارها ليدار في سياتي حديث . فقام على ذلك ساعة ثم قال
في نفسه « لا بان فساد بل امد بره عراضف العيرة الهائلة التي تسوق خدام المصائب
.....

وقام يمشي في غرفته

فعندما اسفل ايل على البرية ستار الضلام وتجاوت الارض باحلك قام زوج
الثناء فاخذ مصا . وسر الى غرفتها فلما دنا من سريرها سمع بين شئها ذكر قيس
ملك احلامها ورفق انكارها

وكن مسما في نفسها ابسطها فتحت اعينها ورأت امامها زوجها واقفا وقفة
المتهدد المتقم فصاح بها :

— يا اللغات واعجور . اديني ابنتها المرأة كمالك فلقد دبت يا غنية ساعتك

ومد يده الى شعرها الاشقر الجميل فتناول منه خصلة كجدال المذهب وانها
حول عنها وخفيها بها . فبظرت المسكينة الى السماء نظرة اخيرة وفارقت الروح

وعندها تنفس الاصحى وقال

— اواه اي خدام مبرن اعده ارواتي . ولكنها الخفة لا نفر من الاقرار بها . ولا
شك ان على وجه الارض ازواجاً تدفعهم الغيرة الى ارتكاب المظائع فيما عار انجس البشري

ثم تناول الرقعة التي دخل بها عليه خادمه وفضها فاذا هي من سلى امرأته التي
 قضى في حبها زمناً ليس يسيراً واجال نظره فيها فاذا هذا مضمونها
 «ان زوجي سينرج الليلة ولا يعود الا بعد انتصاف الليل فتعال نقتنم فرصة غيابي
 لانام قصدنا الذي لا يفكر فيو»
 «سلى»

فكانت الصاعقة قد انصبت على رأس الاصمعي عندما قراء تلك الاحرف وفدح
 الشر من اعينه فاطلق اصابعه ورفع ذراعه وقام يزبد ويرعد ويقول
 — باللعنة والسخط . احببتها مكان جزائي منها الخيانة والنجور اذهبي الى الهجين لا
 افك مثلك الارض يا شقية

ثم دخل مخدع سلى واقرب من سريرها وصاح بها
 — عندي شيء اقله لك فاسمعي : كنت اشك اما الان فقد برح الحفاء وظهرت
 خانتك يا فاجرة . . . اراك منذهلة ما اقله فيا للمكر والخداع . . . ارفعي نحوبي
 ابصارك الخائنة التي خلبت من قبل لي واشعلت في فؤادي لهيب الغرام الذي اكتم نار
 حب الانتقام

فمدت سلى يديها نحو حاليها وقالت بصوت مسترحم
 — رحماك . . . ماذا تقول يا حبيبي . . .
 — حبيبك . . . اواه . . . اني ميتة تريد ان تموتي
 — رويدك . ان منظرک علی هذه الصورة يخيفني
 — واذا كنت اخيفك بشعرك كما خنق ليلى زوجها . افخيفك من بعدها منظرني
 خذي يا شقية جزاء خيانتك لمن اخلص لك الحب والولاء
 وهجم على الفتاة فسقطت عند قدميه لا تبدي حراكا . وحينئذ ظهر على الباب
 شيخ طاعن في السن فانطرح التقي بين ذراعيه وعماه تذر فان الدمع وصاح مضطربا
 — يا اي . . . اعضدني بذراعك فليست اقوى على الوقوف . . . انظر كيف تقابل
 هذه الفاجرة حبي بالخيانة والقدرة

قال هذا وتناول اباه الرقعة فاجال فيها طرفه ثم قرأ عنوانها ونظر الى ابنته باسماء وقال له
 — انك يا ولدي لم تتم قراءة المكنوب
 — صدقت فقد نسيت ان اقرأ اسم المكنال الخبيث

— هو انا يا حيبي

— أنت .. ابي

— نعم انا هو ذاك الذي كانت هذه الرقعة معدة له فان سلى شحب ان تعد ايام مولدك عيداً بهجاً ولكن بدون ان تدري فرجت مني اسعادها في ذلك وكبت الي هذه الرقعة تعلمني بتغيبك عن البيت وتطلب حضوري بينما انت غائب لتعد سوية دواعي الاحتفال فصاح التي وقد تطاير فواده من الفرح — واحبيبتاه الصغ والمغفرة يا سلى فذد اسأت بك ظناً واسأت اليك عملاً .. ابي بعيشك ساعدني على ارجاعها الى الحياة فاذا لم تمت .. انا لم ارفع عليها يد .. انما الخوف ملاء قلبها فاغني عليها .. سلى .. يا ملايكة النواد .. اواه .. ابن اضعت رشدي .. يا موضوع آمالي افتح عينيك للنور وخاطبيني بكلمة الصغ والعنو .. آه وافرحناه .. ها هي قد فتحت اعينها .. سلى اغفري لي ..

— رويدك يا عزيزي فما اسأت انت بل انا المسيئة الى نفسي اغربتك على الخروج فخامر «الريب» فوادك وداخلك الشك .. قلنسي متاضرننا ونذكر ماضي حينا وتفكر بمستقبل ودنا والسلام

فيا ايها الرجال مهلاً انكم تخسرون السعادة وتضيعون المستقبل بريب بخامركم «ناجبة»

قتل القاتل

دار الحديث بين جماعة على قتل القاتل فقال فريق بقتله واخر بالعفو عنه . فقام من بينهم واحد وقال

ارى ان مقتل القاتل وسيلة لتخفيف التمل ولكنني كنت احب ارى رأسه يطير قبل ارتكابه للجريمة وبهذه الوسيلة تخلص الفريسة ويلقى القاتل جزاء ما جنت يده

فاسفة الخادم

دخل بعضهم مكتبة فوجد المكتبة مغطاة بالغبار فدعا خادماً وقال له انظر فاجاب الخادم هذا يا مولاي تراب وكل شيء منه ونحن ابضاً من التراب واليه نعود قال هذا ورجع من حيث جاء يفكر بالفاسفة والطبيعة

الصوت والبص

نال بعض المغنين زكام فقال للطبيب
أصحيح ما يقال ان البيض الجني (التازه) يساعد على طلاوة الصوت وتحسينه
فاجاب الطبيب بمجد
لا شك في ذلك ولا ريب . الا ترى الدجاجة كلما باضت صاحت

تدليل البنات

قال رجل لصديقه — انك تكثر من تدليل بناتك والتلطف بهن حتى اني
اكاد اخشى على اخلاقهن من الفساد
فاجاب الرجل — رويدك اني مها اكثرت من تدليلهن لا افسد اخلاقهن
فساداً كافياً لعاسة الاصهار الذين يحرمونني منهن ومن المهر الذي جمعت به كدي يدي
وعرق جبينني

السلوى

فقد يوسف امرأته فيكاهها زمناً وحزن لفقدائها ثم نعرى وسلا . وماتت بفقرته
فاخذ منه الحزن والغم مأخذاً عظيماً حتى انه لم يجد الى السلوى والعزاء سهيلاً . فعجيب
جأه من حالته وقال له
— فقدت زوجتك وألم قلبك العزاء وماتت بفقرتك فسلبت الراحة والهناء ومع
ذلك فان المرأة اعز من البقرة واسمى منها واحسن . فما سر ذلك
فاجاب يوسف وهو يهز رأسه
— لست ادري ايها اثن من الاخرى . والذي اعرفه هو ان الناس من يوم
فقد امرأتهم لا يكونون عن تقديم غيرها لي ولكنني لم ار احداً يعرض عليّ ذنب بقرة
يقوم مكان الفقيدة

الشهادة

دخل فلاح قرية من مقاطعة بعيدة عن بلاده فقال لرفيق له من القرية
— ان رجال بلادنا عفيفو الناس آية في كرم الاخلاق والصدق والامانة والنزاهة
نضحك الرجل وقال :
— العكس عندنا فانك متى ناديت السارق ترى الرجال يهرب من كل صوب

الشهامة والحب

(تابع)

فقل تلك الكلمة التي نصير بها كاثوليكيًا وأنا امرأتك ورفيقة حياتك وتعال نفص
غابر هذه الحياة بالرفاه والمسرات يحيط بنا الشرف وبكنا السناء ونصير بنا الأرض
فردوسًا تحسدنا عليه السماء . تعال يا ريموند فذراعاي مفتوحتان لتضامك واعلم ان ما بعد
ذلك الا العيشة الراضية والهناء الدائم والسعادة الابدية في الدارين معًا
وكان ريموند مصغيًا الى ذلك الصوت الحنون اصغاه عاشق ولهان منع عن الحبيب
مدة اربع سنين ثم جمعه به الصدفة عن غير ميعاد . فكان لا يحول نظره عن محياها الوسيم
وهو ممسك بين كفيه يدها البيضاء فانسته تلك الساعة وجود مربي بل نسي العالم
والد يا باسرها

واقام على تلك الحال برهة ضاع فيها رشاده ما بين الفرح بقاء فيليس واضطراب
فؤاده بما كانت تنفيه عليه من احاديث الهوى فكان على وشك ان يحجبها الى ما تروم
بدون ان يعرف ما يقول . فلما رآه نوجان على تلك الحالة علم ان الحب تغلب على
قوة جنائيه وانه اصبح في حالة تحمله على ان يعد فيليس بكل شيء ويقبل كل ما تعرضه
عليه فاندفع من مكانه وامسك التي بذراعه فواقفه بالرغم عنه وصاح به :
— هلكت يا ريموند اذا بقيت هكذا دقيقة ثانية . فتعال واتبعني ودع يا ولدي خاع
هذه الهلقة فقامت فيليس واجابته بحدة

— انت المسئول عن هلاكك . واعلم انني لم انعن المجيء الى ههنا لاغراض طفيفة
فان الجامع التي نفوده اليها قد انكشف عنها ستار الخفاء . وارل مرة يسهر الى هناك
تبعه الجواسيس فيلقى القبض عليه ويقد ويساق الى العذاب وتكون انت قاتله
— لا باس فاني اكون قد اكسبته الاستشهاد في سبيل الدين القويم
— لا بل تكون قد صيرته فريسة للعذاب والهلاك . . . ريموند ريموند انني انطرح
على قدميك فاغسلها بدموعي وامسحها بشعر رأسي واستعملك باسم سعادتنا القديمة في
ودنا السابق باسم ذلك الغرام الذي لم نقو على اطفاء ناره ان ترجع اذا كنت تمنيني
« البقية تأتي »